·课程建设·

军队医学院校文学课程的困境及反思

黄义玲　廖丹　唐晓莉

【摘要】　某军队医学院开设的文学课程主要存在教学目的不明确和教学范式单一的问题。针对两大问题,首先,要明确课程定位,课程体现“医学特色”和“实践性”;其次,选择有医学特色的教学素材,并采用行之有效的教学范式,以期达到更好的教学效果。

【关键词】　军队医学院校;　文学教育;　文学课程

【中图分类号】　R-05

Reflection on the difficult position of literature courses in military medical university　*Huang Yiling, Liao Dan, Tang Xiaoli. Teaching and Research Section of Health Education and Medical Humanities, School of Humanities and Social Science, the Third Military Medical University, Chongqing 400038, China*

Corresponding author: Huang Yiling, Email: ficinohyl@yahoo.cn

【**Abstract**】　The literature courses in military medical university have two main difficulties: fuzzy teaching purpose and single teaching forms. To tackle the two difficulties, firstly, the literature courses should have specific aim which includes medical characteristics and practicality. Secondly, the teachers should choose reasonable materials and adopt effective teaching forms and then better teaching effect can be obtained.

【**Key words**】　Military medical university;　Literature education;　Literature courses

越来越多的医学院校关注培养有人文情怀的医学生,这已经成为医学院校发展的重要方向。某军队医学院为培养学生的人文素质开设了哲学、伦理学、心理学、美学、文学等各个人文领域的课程。虽然文学与医学的渊源极深[1-3],但与其他人文课程相比较,文学类课程走入医学生课堂的时间较短且不成熟,还面临着一些困难。军队医学院如何开展好文学教育,对其他医学院校的医学人文教育具有借鉴作用。

1　文学课程开设现状

某军队医学院于 2008 年建立中文与艺术教研室,主要承担全校学生的文学与艺术教育,2008 年至 2012 年面向全校本专科学生(八年制医学生除外)开设必修课程《大学语文》,共 40 学时。《大学语文》以年代为线索,精选历史上的大家名篇进行讲解,以文字的优美陶冶人文情怀,以哲理启迪人生智慧,并结合历史发展脉络让学生对中国历史文化有宏观的把握。

从 2012 年下半年开始,《大学语文》课程改革为《现代汉语》课程,教学对象进一步扩大,成为全校本专科学生的必修课程,仍为 40 学时。课程定位为教授学生语言沟通和文字书写方面的技能,更注重实用性。

除开设一门必修课程外,教研室还开设《考古发现中的中国古代文明》《世界文明史》《中西文化比较》3 门选修课程。全校范围文学类的选修课还有《外国文学作品赏析》,由外校教师讲授。所有选修课课时均为 20 学时。

2　文学课程的现实困境

2.1　课程教学目的不明晰,难以得到正统医学教育认可

文学课程教学目的不够明晰,难以得到正统医

DOI:10.3760/cma.j.issn.2095-1485.2014.01.013

作者单位:400038　重庆,第三军医大学人文社科学院健康教育与医学人文教研室

通信作者:黄义玲,Email:ficinohyl@yahoo.cn

学教育的认可,这是学校文学课程面临的最大现实困境。有学者认为,目前医学院的文学课程大致有 2 个方面的教学效果:第一个是语言沟通和书写技能层面的;第二个是文学的优美和趣味层面的,让人感到其中的人生智慧,培养学生的人文情怀。但是我国医学院开设文学院课程的时间都比较短,在短时间内要按教材将语言表达和文字的书写内容都教授给学生不太现实,所以学生和教师应该将重心放在第二个层面[4]。

学校《大学语文》的教学目的显然是在第二个层面上,但是把《大学语文》改革为《现代汉语》这一转向却发人深省,表面上看是将文学课程的教学目的转向第一个层面,但这一转向更深刻的内涵却是正统医学教育对于医学院课程实用性的重视,甚至要求文学课程也能够培养医学生的某一技能。这也正好折射出医学院校文学课程开设目的的尴尬:如果侧重于文字的优美和人文情怀的培养,在以实用著称的医学院教育中难以得到重视和认可,如果仅侧重于语言技能的培训,其实是将文学课程降格为技能培训。那么医学院校文学课程该如何定位,如何在正统医学教育的压力之下设定合理的教学目标,最大程度发挥出其功能,仍然值得探讨。

2.2　教学范式单一,缺乏吸引力

在文学课程中,教师往往采用单一的教学范式,难以对学业繁忙的医学生产生长久的吸引力。通过教学,学生能认识到在医学院校开设文学课程的必要性,因为文学和医学的联系是从医学本质出发形成的一种内在联系,并且这方面的研究在国外已经得到医学界的重视[5-7]。但是与国外医学院的文学课程相比,学校文学课程的教学范式相对单一,教师往往沿袭传统的文学课程教学范式,就文学讲文学,不能很好地与医学生的实际联系起来。所以,一旦课程繁忙,学生就少有时间能够把注意力放到文学课程学习上,从而影响教学效果,这也是医学院校文学课程普遍存在的问题。

3　关于文学课程建设的思考

3.1　明确课程定位,建设具有鲜明“医学特色”和“实践性”的文学课程

要摆脱文学课程教学目的不明晰的困境,关键在于要让文学课程更具有针对性,换句话说就是医学院的文学课程要具有一定的“医学特色”和“实践性”。其实,文学课程对于医学生而言并不是虚无缥缈的,正如美国德克萨斯大学医学院医学人文学研究所安·H·琼斯教授所言:“给医学生讲授文学的目的或目标其实是实用性:使他们成为更好的医生。我的意思是说文学能帮助未来医生更好地顾料他们的病人,也更好地照料自己[8]”。医学院校的文学课程必须要能够为培养优秀的医生服务,要有鲜明的医学特色,更要具有“可操作性”。在文学课程中,优美的文章、深邃的思想、语言的技能也能让医学生在课堂上实践如何成为好医生,对其将来的发展产生切实的影响,并且这并不会降低文学课程的人文品质,使其降格为工具性的教学,相反,“实践性”会让文学课程更加深刻。

3.2　结合学生实际,选择有医学色彩的教学素材

要让文学课程具有医学特点,首先可以选择与医学相关的文学作品作为教学素材。这一点比较容易做到,因为文学与医学有着共同的精神母体,所以有相当一类文学作品关注人的生死、疾病、衰老、医学伦理、疼痛等主题。比如,西方文学作品中的托马斯·曼的《魔山》,玛丽·雪莱的《弗兰肯斯坦》,苏珊·桑塔格的《疾病的隐喻》,米奇·阿尔伯姆的《相约星期二》《你在天堂遇见的 5 个人》等;中国文学作品中周国平的《妞妞——一个父亲的札记》、史铁生的《病隙碎笔》、毕淑敏的《预约死亡》等都是很好的、针对医学生的文学作品。这些文学作品或对某一医学伦理问题进行深入的探讨,或是从患者经历出发的人生体验,或是作者对医学主题,比如疾病、痛苦、死亡等概念的深层次反思。将这些作品作为素材纳入文学课程中,既可以提高医学生的文学修养,又可以引发他们对相关问题的兴趣。在选择与医学相关的文学作品时,特别要注意甄别文学作品的优劣,要选择有人文情怀并且文字优美的好作品展现给学生,既让学生能够感受到文学的诗意之美,同时又能够吸引学生进入相关医学问题的思考。

3.3　基于教学素材,采用多样的教学范式

仅仅将素材展示给学生是不够的,要实现文学课程与医学的真正结合,让医学院的文学课程真正具有吸引力,文学教师还需要采取多样的教学范式来处理教学素材。在美国,这一尝试相对较为成熟,安·H·琼斯教授认为达到这一目标,主要有 2 个途径:一是伦理的方式,专注于道德过程的模拟,治疗者形象及其道德两难;二是美学的方式,这种方式专注于阐释,教会学生在资料不全的情况下如何做出理解。这对我国医学院校的文学教育具有一定启示

作用。但是由于我国医学院的文学教育起步较晚，师资力量也不够完善，不能完全照搬美国的模式，必须考虑院校的实际情况。

首先，最可行的一种范式是：结合文学素材进行伦理教育[9]。很多与疾病、病痛、死亡相关的文学作品都对其中主人公的心理、行为的选择以及处境做出了非常仔细的描述。年轻的医学生阅历尚浅，很少经历病痛、衰老和死亡，相比于教条式的医学伦理学教材，文学作品对于相关的伦理问题刻画得更加深刻，可以让学生直观地感受这种人生体验，也更能够让其设身处地地思考问题。比如法国作家弗雷德里克·肖索依的作品《我不是杀人犯》讲诉了一位 22 岁的青年因为车祸而全身瘫痪，只有一根手指能动，对他来说，身体已经成了灵魂的牢笼。于是，他靠这根手指与人沟通，强烈表达希望安乐死的意愿。最后他的母亲和另一位医生帮助他完成这一要求的故事。类似这样的文学作品中充满大量有关安乐死的讨论和对白，展示身处其中的人的矛盾心理以及道德两难境地。学生在学习这种文学作品时，实际上已经进入某个医学伦理的现场，随同主人公一起经历伦理反思。

其次，结合文学素材训练医学生的沟通技能。医学生在走入临床之后，往往会发现自己与病患的沟通并不如想象中那么顺利，医学的专业术语与病人的理解之间往往存在巨大的鸿沟。训练医学生在面对病患时采取恰当的语言，在纷杂的诊疗室中正确接收和分析病患的叙述，在描述不够准确和精炼的语言中做出自己的阐释和判断显得尤为重要。文学样本中不同性格的人物提供给医学生不同的案例，模拟各种复杂的场景。比如不同性格、不同文化背景的病人对于病痛的反映和处理可能并不一致，而这些可以在文学个案中找到相似的假设，这样的训练对于培养医学生临床沟通能力有较大帮助。

最后，让文学教育与医学生的心理健康相结合。学生在医学院接受专业医学训练的同时，心理也会产生一定变化。著名心理学家马斯洛在《科学的心理学》一书中，讲诉了一个典型的案例：当一位妇女的乳房被一把灼热的电手术刀切除，伴随着一股烤肉的气味，主刀医生面无表情地讨论着手术的术式，而实习医生却尴尬地冲出手术室。当象征女性美和神圣的乳房被无情去除的时候，涉世未深的实习医生感到被剥去敬畏、隐私、悲悯和羞涩[10]。在医学院的学习中，这是一个再寻常不过的场景，这种对人身体的“去神圣化”无时无刻不在医学院校发生，如果不及时疏导，就会让医学生逐渐变得麻木，淡忘生命的价值，失去职业幸福感，沦为技术精湛的匠人。而文学对于心理疏导有着其他学科无法比拟的优势，文学中的人物可以与读者产生精神共鸣，产生移情作用，通过作品各种道德郁结得到宣泄，这对于医学生的心理健康颇有好处。在美国，医生甚至会采用文学作品的形式进行交流和讨论，这说明文学具有明显的宣泄和疗伤作用。但是仅停留在疗伤层面并不够，教师还需要通过作品树立学生的人文情怀和正确的职业价值观，让文学课真正成为医学生的幸福课。

4　结论

文学课程对于培养医学生人文素养和人文情怀意义重大，但其在医学院校的发展也面临重重困难。要让文学课程在医学院校发挥其应有的作用，必须准确定位其目标，使其更有针对性，要走文学与医学相结合的道路，使其具有鲜明的医学特色和实践性，并且采取多样的教学范式，这样才能使医学院校的文学课程获得更好的教学效果。

参考文献

[1] 汪炯. 浅论医学与文学的结缘[J]. 扬州大学学报：人文社会科学版，2000，4(6)：32-36.
[2] 陈青云. 医学与文学的契合点[J]. 江汉大学学报：医学版，1999，27(3)：48-51.
[3] 蒋尧传. 医学与文学的交融[J]. 中国医院院长，2008(2)：68-69.
[4] 蒙星宇. 论医学院校文学教育的终极目的及教学范式[J]. 广东科技，2011(2)：78-81.
[5] 申逸彬. 医学院校中的文学教育[J]. 国外医学：医学教育分册，1996(2)：7-11.
[6] 张新军. 叙事医学——医学人文新视角[J]. 医学与哲学：人文社会医学版，2011，32(9)：8-10.
[7] 管燕. 现代医学模式下叙事医学的价值[J]. 医学与哲学，2012，33(6A)：10-11.
[8] Jones AH. 医学与文学的传统及创新[J]. 医学与哲学，2000，21(5)：59-61.
[9] 张大庆. 中国医学人文评论：第 3 卷[M]. 北京：北京大学医学出版社，2010：52-55.
[10] David NE. 超越宗教：在传统宗教之外构建个人精神生活[M]. 顾肃，杨晓明，王文娟，译. 上海：上海人民出版社，2007：84.

（收稿日期：2013-08-13）
（本文编辑：胡永国）